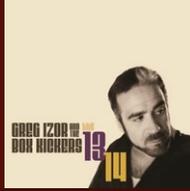


Greg Izor

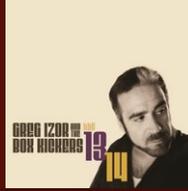
www.gregizor.com



G.I. European Tour 2021

Master of blues harmonica... from Austin Texas





About / Bio

GREG IZOR

Un artista completo, con una voz prodigiosa, maestría consolidada como armonicista, con un tono potente y profundo, un fraseo absolutamente personal y un groove equilibrado entre el respeto profundo a la raíz y la originalidad. Uno de los grandes armonicistas del momento, con estilo reconocible y además, fabuloso escritor de canciones.

Con una larga carrera discográfica desde sus inicios en Nueva Orleans y desde que se estableció en Austin en 2006, que defiende en esta gira y el público lo va a poder disfrutar en otra de sus grandes fortalezas: un show en directo vibrante y enérgico que mantiene al público con los pelos de punta de inicio a fin... para muestra un botón!

<https://www.youtube.com/watch?v=cmEWLVSfzQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=wP4eGtv6wtw&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=ILYGMmnAxS4>

<https://youtu.be/7lIB7Uvt9VA>

<https://youtu.be/ZluySP9TPTI>

<https://youtu.be/tyXSofy3nQA>

<https://youtu.be/cmEWLVSfzQ>

<https://youtu.be/wP4eGtv6wtw>

<https://youtu.be/8yzC0mV-wEo>

<https://youtu.be/WSNP40MZYcc>

<https://youtu.be/KVQnXQSh2SU>

Desde hace ya años se codea en los festivales más importantes de Estados Unidos como el King Biscuit, donde lidera la banda de la leyenda de la guitarra de Texas Anson Fudenburg, y de Europa (Bluescazorla, Cáceres Blues Festival, etc.) y es habitual de la mítica sala Antone's de Austin.

Greg Izor

www.gregizor.com



G.I. European Tour 2021



The Avoyelles Arts Council and The Colosseum Bank Present The First Annual

MARKSVILLE HARMONICA INVITATIONAL WORKSHOP

Celebrating the Legacy of Blues Harmonica Legend
"LITTLE" WALTER JACOBS BORN IN MARKSVILLE MAY 1, 1908



FREE AND OPEN TO STUDENTS
ELEMENTARY AGES AND UP!
FREE HARMONICAS TO FIRST 300 STUDENTS!



BEGINNER, INTERMEDIATE and ADVANCED CLASSES TO BE TAUGHT BY WORLD RENOWNED BLUES HARMONICISTS
JOHNNY SANSONE (New Orleans), GREG IZOR (Austin) and HARVEY HARP and THE CRESCENT CITY HARMONICA CLUB

TO REGISTER PLEASE CALL VAN BOY AT (318) 340-3495, JONATHAN KNOX (225) 266-4196 OR ALLESON DANAGE-AUGUSTINE AT (318) 264-9292

SPECIAL THANKS TO
MR. CHARLES BEGUE, MR. B.J. BOY AND THE COLLOSSEUM BANK, MIKE KELLER, DANNY FROELICH, DEBBIE AUSTINE & THE FOX THEATER AND THE STUDENTS AND TEACHERS OF AVOYELLES PROGRAM

SAT. OCT. 20 • 2 PM - 5 PM

THE FOX THEATER

111 S. Washington Street




CACERES 3ER FESTIVAL Blues

4 AL 6 DE OCTUBRE 2012 PLAZA DE SAN JORGE CORRAL DE LAS CIGÜENAS

GREG IZOR & KING BEE

TONKY BLUES BAND

LOLO ORTEGA TRÍO

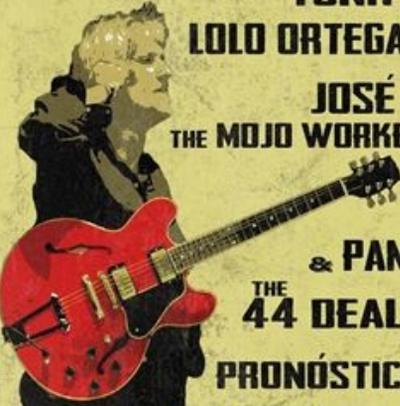
JOSÉ L. PARDO & THE MOJO WORKERS

QUIQUE BONAL & PAMELA SOULÉ

THE 44 DEALERS

PRONÓSTICO RESERVADO

CHARLY GLEZ & CRAZY BLUES

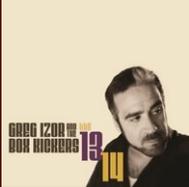





© Roser Blues 2012

Greg Izor

www.gregizor.com



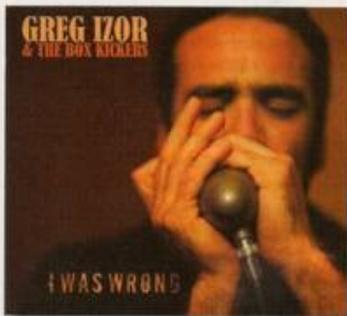
G.I. European Tour 2021

Crítica del álbum "I was wrong" en Living Blues

Blaine's sound is rooted in a feisty, smash-mouth groove. For a prime example check out the disc's opener, *Not The Forgiving Kind*, where Blaine's guitar leads ricochet through the rhythm with piercing, funk-fueled phrasing. Similarly powerful is *Affection And Pain*. Blaine equaling the muscle of his guitar with his sandpaper-toned voice. Blaine turns up the heat in the deep, minor-key *Can't Help But Wonder*, his brittle yet astringent guitar tone shrieking in anguish, the notes flying like so many tears from a jilted lover's eyes. Blaine also proves he can hang on the back porch with material like *Gone, Not Forgotten*, a rural-flavored acoustic instrumental with airy, melodically voiced slide guitar, and an alternate acoustic rendition of an electric album cut called *Must Be Nice*, a dropped-D-tuned track filled with a deep southern ache.

With his tenacious grooves, commanding guitar presence, and soulful personality, Rob Blaine leaves a mark on the contemporary blues scene. This is also an artist who is just finding his good stuff—watch out.

—MARK URICHCEK



his new post blowing harp with Texas guitar slinger Anson Funderburgh & the Rockets, you might not be convinced he's leaving Austin anytime soon. Backed by a top-notch band of mostly Austin-area musicians, including guitarists Mike Keller (Marcia Ball, Fabulous Thunderbirds) and Willie Pipkin, bassist Johnny Bradley, and East Coast drummer Jason Corbiere, the Box Kickers follow Izor's lead with great intuition, creating a powerful engine that drives his harp work. With vocals reminiscent of Kim Wilson and a tone that's just as monstrous, Izor impresses on the

tough shuffles *Young Girl* and *Who You Lying To* and evokes George "Harmonica" Smith on the swinging *I'm Yours*. Three original instrumentals, *Turkey Necks*, *Swiss Krissly*, and the jazzy *Voleur*, showcase Izor's ability to wield both diatonic and chromatic harmonicas with great originality, power, and finesse.

Izor proves to be that all-too-rare total package—a creative vocalist, harp player, songwriter, and showman—on this highly recommended debut effort.

—ROGER GATCHET

GREG IZOR

I Was Wrong

ShortStack – 1008

The list of serious blues harmonica players who have distinguished themselves as disciples of the postwar greats is an all-too short one, at least in comparison to the large number of aspiring guitarists out there. And although he may not be a household name yet, Greg Izor of Austin, Texas, deserves a place on that short list of harp player/singers who have developed a truly unique voice on the instrument without sounding like watered-down versions of Little Walter, James Cotton, and Big Walter Horton.

Originally from Vermont, Izor cut his teeth playing with Burlington bands like Left Eye Jump and continued to hone his craft after moving to New Orleans, where he came under the tutelage of Jumpin' Johnny Sansone. Izor hustled all-night gigs along Bourbon Street and other Crescent City clubs for six years, eventually working his way up to the prestigious New Orleans Jazz & Heritage Festival before the aftermath of Hurricane Katrina led him to relocate to Austin. On the menacing single-chord groove *Stuck In Texas*, Izor blows venomous solos and reminds us that he's going "home to Louisiana, if I have to steal every mile."

Based on the quality of this record and

ADAM GUSSOW

Kick And Stomp

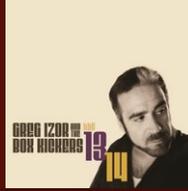
Modern Blues Harmonica – (No #)

Adam Gussow is best known to many as one half of Satan & Adam, his longtime partnership with one-man band Sterling "Mr. Satan" Magee. The two have been playing together since the mid-1980s, when they met up in Harlem a decade or so before Gussow started graduate studies at Princeton. Those fruitful

Lee Oskar
HARMONICA BY TOMBO
Pro Design
POWER HARPS!
with Replaceable Parts

PO Box 1120 Duvall, WA 98019-1120
(425) 844-9889 (425) 844-9560 fax
www.leeoskar.com

A man and his instrument dedicated to excellence.



APARICIÓN EN MEDIOS EN ESPAÑA

rne3

Ruta 61
Programa Justin Coe

Entrevista y actuación en directo, 13 julio 2011

Podcast: http://media0.rtve.es/resources/TE_SRUTASE/mp3/7/7/1323003535977.mp3



RUTA

Entrevista y reportaje

Entrevistas con Billy Gibbons, Bob Wayne, My Morning Jacket, Cat's Eyes, Charlie Musselwhite, Hollywood Sinners, Alejandro Escovedo, Help Me Devil, la soul woman Maxine Brown, Chalie Watts & Ben Waters, The Pepper Pots, The Jayhawks, Sid Griffin (Long Ryders), 69 Revoluciones, Greg Izor & King Bee, Jorge Ilegal, Deniro, Javier Vargas y Cake. Reportajes sobre el cineasta Erich Von Stroheim, sobre una de las sagas de referencia del killer rock nacional (los catalanes El Legado) e informe completo sobre el Turborock 2011. Además de las habituales secciones

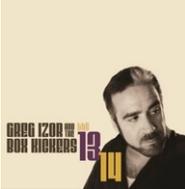
ONDA LA LATINA:

Canción "who you lying"

Canción: "Stuck in Texas"

http://blancoynegro.podomotic.com/entry/2010-12-31T11_28_42-08_00





REPORTAJE RUTA 66NOVIEMBRE



El cuarteto asturiano anuncia nuevo disco para enero

Único concierto en Madrid y nuevo disco

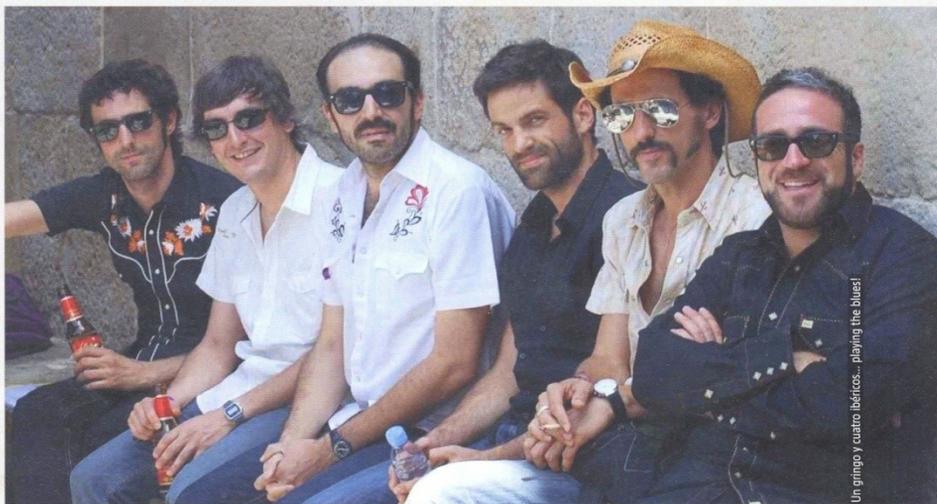
VUELVE EL ROCK&BLUES DE LOS INDESTRUCTIBLES DEL TONOS

Han superado décadas y modas hasta solidificar un repertorio plagado de enormes canciones con el sello personal de Hendrik Röver. Rock con mayúsculas, con miras abiertas y letras sobre situaciones cotidianas cargadas de honestidad. Los Del Tonos son corredores de fondo: hacen buenos discos y mejores conciertos. Para demostrarlo una vez más, el próximo 14 de diciembre despedirán el año en la sala Caracol de Madrid, con un concierto especial para recordar y mirar al futuro, ese nuevo elepé que llegará en los albores de 2011. Tendrán como invitados especiales a Dixie Town, alumnos aventajados que ondean la bandera del blues más rocoso en su tercer trabajo *Fat & Super*. ●

Greg Izor & King Bee Xmas Tour

LA BANDA MADRILEÑA ANUNCIA CINCO FECHAS LOCALES

Tras su paso por el Blues Cazorla, donde asombraron por su dinamismo y asimilación de las raíces, el norteamericano Greg Izor y su banda, formada por veteranos músicos madrileños, se pateará la capital y alrededores en cinco actuaciones que prometen máximas vibraciones R&B. Estarán el 22 de diciembre en Sensorama, Coslada; 23 Barco, Madrid; 25 Piratas, Alcorcón; 26 Honky Tonk, Madrid; y 29 Bogui Jazz, Madrid. Tomen nota los adictos al más genuino blues. Recomendado... ●



Un gringo y cuatro ibéricos... playing the blues!

> FUEGO CRUZADO < Canciones en campañas electorales



Esta tierra ya no es tu tierra

Las líneas que separan política y rock son más finas de lo que habitualmente estamos dispuestos a admitir. Y es que la ilusa tendencia a barnizar de pureza ética según que dogmas sustantivos de la música popular nos hace olvidar, con pasmosa facilidad, que como todo acto humano, ésta vive sujeta a las subjetividades inapelables de cada cual. Ni dormita el rock en cajas de cristal, ni mucho menos escapa al igualitario dominio del dinero. Del mismo modo que en Georgia o Colorado sus gentes adoptaron, por voluntad propia y con evidente espíritu identificativo, tonadillas de Ray Charles o John Denver como himnos sentimentales, no hay copyright en el mundo que impida que Pappy Bush vista su ideal social ("una América con más Waltons y menos Simpsons") con los muy matabasistas acordes de «This Land Is Your Land». La ética que se gasten los jefes de campaña, o si los líderes son merecedores de la honestidad que se les presupone, ya es arena de otro costal. John Rich regalándole la bizarra «Risin' McCain» a los Republicanos, o las hordas peperas festejando el triunfo en Génova a ritmo de «La Chica Ye Yé» serán, además de ejemplo democrático, siempre preferibles a marcarse un «Cara al Sol» a pecho descubierta. **DANIEL AGUDO**



Canciones para el pueblo, sin el pueblo

Divierte la decisión del socialista Rubalcaba de elegir el estribillo de «Get Up Stand Up» de Bob Marley como motto para su campaña, quizá porque uno gusta de preguntarse ya no tanto qué opinará el Profesor Bacterio del religioso rastafarismo del jamaiicano, sino qué habría pensado éste de del barbudo político de haber vivido aquí y ahora. La música rock ha cumplido en las campañas electorales uno de los papeles más bajos que le corresponden: la de soniquete de fondo, vomitador de consignas facilonas, un ruido que propicia la conexión entre el padre-político que se las quiere dar de enrollado y el hijo-votante potencial que, se entiende, encuentra en la tonadilla himnica una conexión espiritual insospechada con el politicastro de turno. Desaparecidos el discurso, el programa y la ideología, se impone el maquillaje del candidato, la venta de imagen, el guiño al electorado. Lo que queda de aquello que llamamos política se empeña en deglutir la música rock a veces con resultados desirantes — Reagan citando «Born in the USA» como ejemplo patriótico — en ese proceso irreversible de apropiación de todo aquello que en su día pareció asistemático. Al menos espero que Rubalcaba escuche «Redemption Song» de Marley, en la que apuntaba que todo lo que tenía eran sus canciones. Y ya, ni eso. **HÉCTOR G. BARNÉS**





Artículo El País Fernando Neira: Tras actuación en Clamores, Madrid

8 ELPAÍS

Lunes 10 de agosto de 2015

MADRID

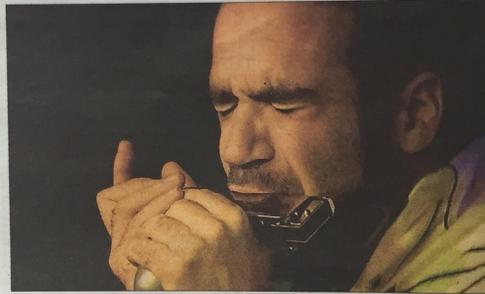
BLUES Greg Izor

Una o mil armónicas

FERNANDO NEIRA
Si programar música en directo en Madrid exige audacia, mantener la cartelera activa durante agosto implica un componente casi suicida. Locales como Clamores constituyen un islote refrescante en mitad del páramo, como pudo comprobarse el miércoles con la visita de Greg Izor. No es que figure el cantante, compositor y armonicista de Vermont entre la realeza internacional del blues, pese a sus méritos evidentes, pero juntar a cinco o seis doce-

nas de aficionados en la noche agostea de la urbe representa una heroicidad. Bueno fue asistir a esta, por cruda y genuina. Sonaba la sala nítida y agreste, tal que si nos hubiéramos teletransportado a Austin.

La conexión hispana se la proporcionan a Izor los cinco integrantes de King Bee, meritoria formación madrileña que ejerció como banda de acompañamiento. Ayuda que su líder, Emilio Arsuaga, ostente también la doble condición de cantante y armoni-



El armonicista estadounidense Greg Izor.

cista, aunque sea mucho más blanco en la aproximación a ese inmenso legado tradicional del blues, el *rhythm and blues* añejo,

el *swamp pop* y derivados. El yanqui, en cambio, parece un manantial de testosterona, como si nos encontrásemos ante una muta-

ción sureña de Tom Jones. Su versión más melosa equivaldría a un Roy Orbison producido por Dave Edmunds, pero el poderío es indudable: a ver quién se atreve con 2,5 horas de concierto en plena desolación canicular.

Izor combate los corsés del género, acotado siempre por la tiranía de los 12 compases, con un bello catálogo de inflexiones, silencios y retardandos. A ratos se encoge y aleja del micrófono como si le sacudiera un calambre. Pero lo mejor es su armónica, tan bien procesada que en ocasiones suena como un ejército de mil y otras se asemeja a una Stratocaster. Proviene de un pedacito de aluminio que cabe en la palma de la mano, el ejercicio resulta delicioso.

Diario de Fuerteventura

Corralejo vibra al son de Greg Izor en la primera jornada del Festival Internacional de Blues.

El maestro e innovador de la armónica venido desde Austin (Texas) y su banda cerraron la primera jornada del festival



Diario de Fuerteventura 26/10/2019

El legendario bluesman Greg Izor cautivó al público asistente el viernes a la primera jornada del XII Festival Internacional de Blues en Corralejo, que organiza el Ayuntamiento de La Oliva, en una velada en que sorprendió también Caterina Soul Blues Band (Italia - Gran Canaria) y que abrió Río Grande Blues (Tenerife).

Greg Izor

www.gregizor.com



G.I. European Tour 2021

Músic:

<https://store.cdbaby.com/ArtistGregIzorTheBoxKickers>

<https://open.spotify.com/artist/3QjWMN2oW7ApOpDloTFGzo>

Type your search here...

Home Genres My Account ▼

HOME > Greg Izor & The Box Kickers

Greg Izor & The Box Kickers

MSC



I Was Wrong
Greg Izor & The Box Kickers



Close to Home
Greg Izor & the Box Kickers



The 13 14
Greg Izor & the Box Kickers



The Ground
Greg Izor



Homemade Wine
Greg Izor & Marco Pandolfi
Acoustic Duo Album